

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного
процесса**

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение. Хоровое народное пение

Авторы:

Кузьменко О. Д., заслуженный работник культуры РФ

Мухина Н. Н.

I. Цель и задачи междисциплинарного курса

Цель междисциплинарного курса – формирование навыков организации и ведения учебно-методической работы.

Задачами междисциплинарного курса являются:

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

освещение проблем соотношения традиций и новаций в воплощении фольклорного праздника, праздничного действия;

формирование навыков самостоятельной работы с фольклорным материалом применительно к условиям практической работы в коллективе при подготовке к репетициям, проведении концертов, праздников;

изучение порядка ведения учебной документации.

II. Планируемые результаты освоения междисциплинарного и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение междисциплинарного курса направлено на формирование общих компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) включают в себя способность обучающихся:

Педагогическая деятельность

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

знать:

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;

педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;

особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;

требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях);

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой.

III. Объем междисциплинарного курса, виды учебной работы и отчетности

Междисциплинарный курс ведется в течение первого, второго и четвертого годов обучения (1–3, 7, 8 семестры) и включают в себя аудиторную, учебную самостоятельную работу, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование междисциплинарного курса	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:	211	141	70	2,7	1,3	8
Народное творчество и фольклорные традиции	112	75	37			
Методика и хоровая литература	99	66	33			

IV пункт рабочей программы представлен по разделам междисциплинарного курса

Раздел МДК.02.02.Народное творчество и фольклорные традиции

IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	I курс 1 семестр
2.	I раздел. Вводный курс
3.	Тема 1.1. Определение понятия «фольклор», его составные части.
4.	Тема 1.2. Признаки народности.
5.	Тема 1.3. Жанровая классификация народного творчества, жанровая система.
6.	II раздел. Основной курс
7.	Тема 2.1. Устное народное творчество.
8.	Тема 2.2. Этнография детства.

9.	Тема 2.3. Материнский фольклор.
10.	Тема 2.4. Традиционный народный календарь.
11.	Тема 2.5. Святочные обряды и песни.
12.	Тема 2.6. Масленичные обряды и песни.
13.	Контрольный урок.
14.	Тема 2.7. Весенние календарные праздники, обряды и песни.
15.	Тема 2.8. Летние и осенние календарные праздники, обряды и песни.
16.	Тема 2.9. Семейно-бытовые обряды.
17.	Тема 2.10. Жанровая система песен семейно-бытовых обрядов. Родильные и похоронные обряды.
18.	Тема 2.11. Рекрутчина. Обряды и песни.
19.	Тема 2.12. Свадебный обряд.
20.	Тема 2.13. Региональные отличия свадебных обрядов и песен.
21.	Тема 2.14. Общая характеристика свадебных песен.
22.	Зачет.
23.	I курс 2 семестр
24.	Тема 2.15. Трудовые артельные песни.
25.	Тема 2.16. Общая характеристика хороводных песен.
26.	Тема 2.17. Региональные ладовые и фактурные особенности хороводных песен
27.	Тема 2.18. Хореографические особенности хороводов разных областей России
28.	Тема 2.19. Общая характеристика плясовых песен.
29.	Тема 2.1. Региональные ладовые и фактурные особенности плясовых песен
30.	Тема 2.20. Хореографические особенности плясовых разных областей России.
31.	Контрольный урок.
32.	Тема 2.21. Общая характеристика эпических жанров.
33.	Тема 2.22. Эпические жанры устной традиции.
34.	Тема 2.23. Былины.
35.	Тема 2.24. Былины киевского цикла
36.	Тема 2.25. Былины новгородского цикла.
37.	Тема 2.26. Скоморошины.
38.	Тема 2.27. Общая характеристика исторической песни.
39.	Тема 2.28. Региональные особенности исторических песен.
40.	Повторение пройденного в 1 и 2 семестрах материала, подготовка к зачету.
41.	Зачёт.

42.	II курс 3 семестр
43.	Тема 2.29. Духовные стихи. Апокрифы и <i>старшие</i> духовные стихи.
44.	Тема 2.30. <i>Младшие</i> духовные стихи, псалмы и канты
45.	Тема 2.31. Общая характеристика лирических песен.
46.	Тема 2.32. Ранняя лирическая песня.
47.	Тема 2.33. Лирика позднего периода
48.	Тема 2.34. Баллады.
49.	Тема 2.35. Частушки и страдания.
50.	Тема 2.36. Региональные особенности жанра частушек и страданий.
51.	Тема 2.37. Городские песни, жестокие и бытовые романсы.
52.	Контрольный урок.
53.	Тема 2.38. Современная народная песня.
54.	Тема 2.39. Общая характеристика традиционных музыкальных инструментов.
55.	Тема 2.40. Основные жанры инструментальных наигрышей.
56.	Тема 2.41. Ударные инструменты в русской традиционной культуре.
57.	Тема 2.42. Духовые инструменты в русской традиционной культуре.
58.	Тема 2.43. Струнные инструменты в русской традиционной культуре.
59.	Тема 2.44. Клавишно-духовые инструменты.
60.	Тема 2.45. Аналоги русских народных инструментов в традиционных культурах народов мира.
61.	Зачет.

Учебная самостоятельная работа студентов включает в себя:

- работу с конспектом;
- изучение этнографических и музыкально-этнографических песенных сборников и статей;
- прослушивание народных песен из раздела «Фонотека фольклориста» в фонотеке Музыкального училища, а также звуковых приложений опубликованных сборников народных песен;
- подбор песен и анализ наиболее интересных образцов по всем изученным жанрам из раздела «Фонотека фольклориста» в фонотеке Училища;
- разучивание песен и их артистичное исполнение со словами на занятии.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов по разделу МДК.02.02.Народное творчество и фольклорные традиции» предусмотрена в середине и в конце 1 – 3 семестров.

Все контрольные уроки и зачеты проводятся в форме устного опроса по изученным темам. В аттестационные требования входит:

- сдача песенного минимума по жанрам, изученным в течение каждого семестра;
- устный ответ на один вопрос из предложенного перечня.

Раздел МДК.02.02.Методика и хоровая литература
IV. Содержание раздела междисциплинарного курса. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание раздела междисциплинарного курса
Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	7 семестр
2.	Тема 1. История становления хорового исполнительства и творчества в России (X – XIX вв.). Церковное, крестьянское и городское пение.
3.	Тема 2. Народная песня в творчестве русских композиторов XIX – начале XX веков.
4.	Тема 3. СобираТЕЛЬская деятельность Листопадова А.М. 5-томник «Песни донских казаков».
5.	Тема 4. История становления жанра русского народного хора. Профессиональные русские народные хоры. Отражение особенностей региональных певческих традиций в народно-песенных коллективах.
6.	Тема 5. Классификация народно-хоровых коллективов по их типу и виду. Жанрово-стилевые отличия народно-певческих коллективов.
7.	Тема 6. Формирование навыков народной манеры пения. Воспитание необходимых качеств запевалы в народно-певческом коллективе.
8.	Тема 7. Обучение принципам варьирования в народной песне.
9.	Тема 8. Работа руководителя творческого коллектива над созданием сольного, хорового и ансамблевого репертуара. Построение концертной программы.
10.	Тема 9. Певческое воспитание и методика вокально-хоровой работы в фольклорном коллективе.
11.	Контрольный урок.
12.	Тема 10. Этапы творческого пути и репертуар Государственного академического русского народного хора им. Пятницкого.
13.	Тема 11. Хоровое пение как основная часть музыкально-педагогического процесса фольклорного образования. Система распеваний и упражнений в народно-певческом коллективе.
14.	Тема 12. Фольклорное исполнительство - синкретический художественный комплекс. Организация учебного процесса над песнями с элементами движения с учётом личностных особенностей учащихся.
15.	Тема 13. Профессиональный и самодеятельный народный коллектив: методологические различия в подходе к изучению народной песни.
16.	Тема 14. Профессиональные фольклорно-этнографические коллективы – задачи, работа над репертуаром.
17.	Тема 15. Современные учебные коллективы – специфика работы, воплощение фольклора на сцене.
18.	Тема 16. Самодеятельные фольклорные коллективы в городской среде – задачи, особенности работы, разнообразие форм деятельности.
19.	Контрольный урок.
20.	8 семестр
21.	Тема 17. Молодёжное фольклорное движение на рубеже XX – XXI столетий, открытие фольклорных центров, школ, студий, лагерей, совместные мероприятия.

22.	Тема 18. Особенности инструментального сопровождения в профессиональном и учебном народно-хоровом коллективе. Задачи руководителя и педагога в подборе музыкального материала для концертных программ.
23.	Тема 19. Изучение традиционной основы современного праздника. Органичное единство видов деятельности, разнообразных средств выразительности и художественного оформления праздника.
24.	Тема 20. Методика анализа народно-песенного материала в процессе обучения фольклорным традициям. Расшифровка и аранжировка.
25.	Тема 21. Сценический костюм как отражение творческой концепции коллективов различных типов.
26.	Тема 22. Современные аутентичные коллективы и исполнители на селе — проблемы сохранения песенной традиции.
27.	Тема 23. Роль руководителя народно-певческого коллектива. Его педагогические, организаторские способности, личные качества.
28.	Тема 24. Методы и приёмы работы преподавателя с учащимися младших классов детской музыкальной школы с учетом их психофизиологических особенностей. Народные игры как способ развития коммуникативных отношений детей младшего возраста.
29.	Контрольный урок.
30.	Тема 25. Социокультурные аспекты фольклорной педагогики. Развивающие, воспитательные и обучающие возможности фольклорного искусства в процессе образования.
31.	Тема 26. Комплексное обучение фольклору: музыка, движение и слово – средство оптимизации музыкального воспитания учащихся. Методы развития голосов разных возрастных групп учащихся на фольклорной основе.
32.	Тема 27. Детские фольклорные коллективы – цели и задачи, особенности работы, подбор репертуара.
33.	Тема 28. Специфика работы с солистами в детском ансамбле. Подбор репертуара.
34.	Тема 29. Место фольклора в городской среде. Поиски новых форм сценического воплощения фольклорного материала.
35.	Экзамен.

Учебная самостоятельная работа студентов включает в себя:

- работу с конспектом;
- изучение видеоматериалов и приложений «Хрестоматии» по курсу, размещенной в Читальном зале Музыкального училища;
- подбор и сочинение упражнений и распевов для развития голоса в различных локальных стилях;
- подбор песенного материала для работы с солистами в детском коллективе и разнообразного музыкального материала для составления концертной программы студенческого коллектива;
- посещение концертов фольклорных коллективов различных типов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по разделу МДК.02.02.Методика и хоровая литература в середине каждого семестра осуществляется с учетом:

- знания теоретического материала по пройденным темам;
- качества самостоятельно подготовленного доклада и его защиты на занятии.

В конце 7 семестра на контрольном уроке студенты отвечают на один теоретический вопрос из предложенного перечня, в конце 8 семестра – сдают экзамен в форме устного ответа по билетам.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Забылин, М. М. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия / М. М. Забылин. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 481 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-10482-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565950> (дата обращения: 04.08.2026).
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева, . — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 04.08.2026).
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) : учебник для среднего профессионального образования / Ю. М. Соколов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 446 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-20331-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/589929> (дата обращения: 04.08.2026).
4. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики / Л. В. Шамина. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 200 с. — ISBN 978-5-507-50029-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/411353> (дата обращения: 04.08.2026).

б) Дополнительная литература

1. Гулая, А. С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора : хрестоматия / А. С. Гулая, А. В. Василенко. — Кемерово : КемГИК, 2021. — 131 с. — ISBN 978-5-8154-0565-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/250652> (дата обращения: 04.08.2026).

2. Потешкина, О. И. Народное музыкальное творчество: практикум для обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» : учебное пособие / О. И. Потешкина. — Кемерово : КемГИК, 2022. — 71 с. — ISBN 978-5-8154-0638-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/310481> (дата обращения: 04.08.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение раздела междисциплинарного курса

Учебные занятия по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводятся в учебном кабинете, оснащенном необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Интерактивная доска. Проектор.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Программные средства

Операционная система MS Windows 10.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.